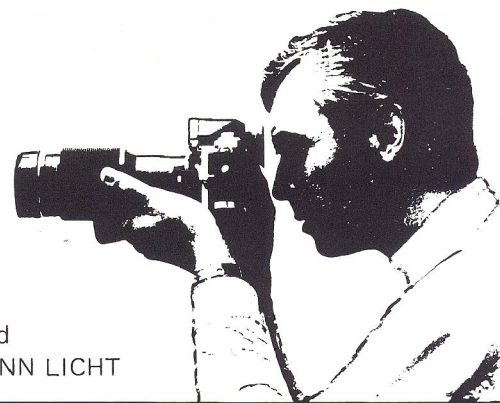


FOTO KINO TESTER



ved
FINN LICHT

ASAHI PENTAX ES II



Fremtiden står i automatikkens og elektronikkens tegn - det er hævet over enhver tvivl !

I den i øvrigt glimrende brugsanvisning for Pentax ES II er der følgende beskrivelse af kamera og objektiv:

Pentax ES II har indbygget belyningsmåler, som måler lyset gennem objektivet, elektronisk styret spaltelukker, automatisk eksponeringsindstilling og automatisk eksponeringskontrol. Den fuldautomatiske, elektroniske lukker arbejder som en elektronisk computer, hvilket sikrer Dem fuldstændig korrekt eksponering hver gang. Ved hjælp af denne lukker er De i stand til at fotografere på enhver lukkehastighed mellem 1/1000 sek. og 8 sek. Har De f. eks. brug for at skulle eksponere Deres billede på 1/459 sek., indstiller kameraet automatisk på denne hastighed, og Deres billede vil blive korrekt belyst. Kun ved hjælp af det indbyggede hukommelseslager kombineret med den elektroniske lukker er dette muligt. Med den indbyggede eksponeringsfaktorknap er De desuden i stand til at foretage korrektion af automatikken under specielle lysforhold.

Pentax ES II er udstyret med det nye Super-Multi-Coated Takumar objektiv. Dette objektiv er det første med 7-lags coating, hvilket er et enestående optisk fremskridt. Resultatet er bedre farvegengivelse og højere kontrast. Reflektionerne i hver enkelt linseoverflade reduceres til 0,2 %, hvilket betyder, at 97,6 % af lyset udnyttes i et 7-linset objektiv, i modsætning til normalt ca. 82 %. Det betyder bedre lysgennemgang og fuldstændig korrekt gengivelse af alle farver.

Dette sammenholdt med de tekniske data længere fremme fortæller en hel del om kameraet. **Det er ganske rigtigt et meget avanceret kamera med en fint virkende automatik.** Jeg udsatte automatikken for en ret hård prøve, som den i det store hele klarede så fint, at det var helt tilfældigt, at jeg opdagede mindre variationer i belysningen.

En testtavleoptagelse på bl. 5,6 og 1/1000 sek. sammenholdt med tilsvarende optagelse på bl. 5,6 og 4 hele sekunder viste en lille blændes forskel. Det er dog svært at se, om det er det ene, der er overbelyst eller det andet, der er underbelyst. Gråskalaen var helt perfekt i begge tilfælde, så det er vel under en halv blænde på begge sider af det korrekte. Det har i praksis således ingen betydning, og man kan helt og holdent stole på automatikken.

Fabrikken lyver, idet der opgives automatiske tider på 1/1000 sek. til 8 hele sekunder - det er en stor underdrivelse (hvis der er noget der hedder det). Jeg skød billeder af på 2, 4, 7, 20 og 45 sekunder. Jeg har endvidere hørt tale om tider helt op til 2 1/2 min. ! Det er dog muligt, at automatikken ikke giver nøjagtig samme belysningstid hver gang ved samme motiv, når man kommer ud over de 8 sekunder, fabrikken garanterer for. Men billederne virkede helt korrekt belyste.

Når man nu er i gang med at tale automatik, kan man nok ikke undgå, at komme ind på de 2 muligheder for automatik: automatisk lukkerstyring contra automatisk blænderstyring. Jeg faldt ganske vist kun i vandet een gang, hvor et motiv i bevægelse blev uskarpt, og hvor jeg havde kameraet stående på blænde 5,6. Afstanden var korrekt indstillet, men belysningstiden på 1/30 sek. var alt for langsom. Havde jeg nu haft blænden stående på 2,0 havde automatikken selv skudt af på 1/250 sek. Når det skal gå stærkt, tror jeg nok, at det ville være bedre, at jeg selv havde valgt 1/250 sek. og automatikken så valgte bl. 2,0. Så var billedet blevet skarpt. Skarphedsdybden volder sjældent proble-

mer, da det er vigtigst, at selve motivet er skarpt. Så personlig vil jeg nok foretrække automatik på blænden, så man ikke skal holde øje med viseren, der siger, hvilken tid automatikken vælger. Men det er til syvende og sidst en smagssag, jeg er ikke sikker på, at man vil kunne blive enig med andre om det, det er helt og holdent en fornemmelsessag, som en testtid på en uge ikke kan afklare. Og der skal jo også være lidt for enhver. Men jeg vil understrege, at man normalt ikke bliver snydt af automatikken, når man blot holder øje med, hvilken tid, den vælger !

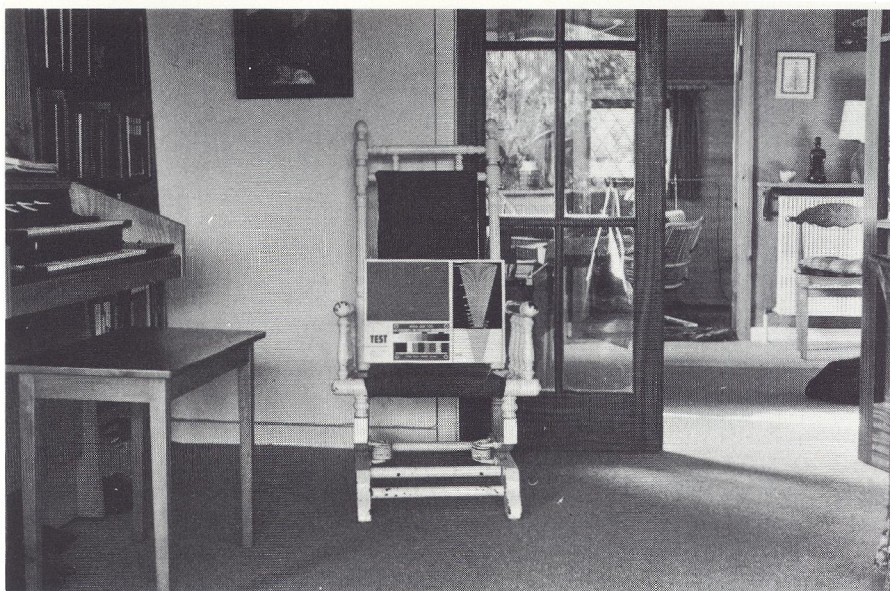
Nu vi er ved søgeren, vil jeg nævne et andet generelt problem. Det er matskiverne. **Pentax har en matskive med meget små og fine microraster, der virker godt, også med 28 og 200 mm objektiver.** Microrasterne er dog for fine ved kraftigt modlys. På det punkt er en snitbilledmåler bedre. Bedst er ved en kombination af snitbilled med en ring af microraster uden om.

På testeksemplaret sad der et 50 mm objektiv med lysstyrke 1,4. Det regnes for at være et af Pentax's bedste objektiver. **Objektivet tegnede også meget skarpt og med en god kontrast.** Skyggerne var med en fin tegning, og det var der også i højlys. Om det skyldes den meget omtalte multicoating, skal jeg lade være usagt, jeg prøvede flere modlysbilleder, der var lig det, jeg plejer at få på filmen. Vi kommer i FOTO-KINO også ind på hele diskussionen omkring multicoating, hvorom vi har en artikel liggende klar (hvis den ikke er bragt, når denne test kommer).

Tilbage til objektivet igen. Det har en nærgrænse på 45 cm, hvilket er et stort plus. Eneste lille minus er stadig den lille pind til blænderoverførsel. Den virker ved sin placering meget udsat for stød.

Det er i øvrigt et kamera med et godt, håndrigtigt design, og det er også smukt både i udførelse og af udseende. Der er mange små finesser, hvoraf skal nævnes

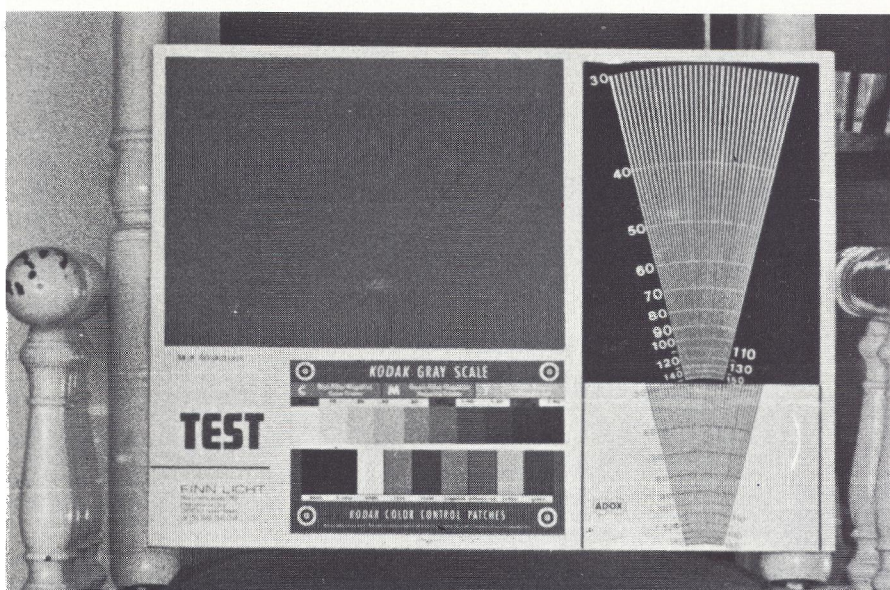
søgerspærring til brug ved stativoptagelser. Den forhindrer lys bagfra at påvirke fotocellen og dermed belysningen, der f.eks. ved sol bagfra kan få måleren til at ramme en hel blænde forkert. Måler og automatik tilkobles ved et let tryk på udløseren, hvilket sparer meget strøm. Batterierne ligger nedenunder objektivet i et særskilt rum. Batterierne er nok et minus, da det er 4 stk. meget små 1,5 v., der sikkert kan blive vanskelig at få fat i i en snæver vending. Også en fiks detalje er lysmålerkompenseringen på 1/2x, 2x og 4x. Den er placeret rundt om tilbagespølingen. Man skal dog huske at stille den tilbage efter brug. Der er også en lås til udløseren, hvis man har det skudklar og vil sikre sig mod blindskud. Låsen kan også bruges som en slags trådudløser på "B". Den burde have været sort som resten af kameraet.



Helt korrekt lysmåling - der er ikke anvendt kunstlys.

Hvis man vil bruge kameraet på manuel indstilling, aflæser man i søgeren tiden (i forhold til den valgte blænde) og stiller derefter lukkeren på den tilsvarende tid. Lidt langsomt at arbejde med vil mange sige, men hvad skal man egentlig også bruge det til (bortset fra ved blitzfotografering)? **Automatikken klarer jo hele belysningen, så der er da normalt ikke noget behov for omstilling til manuel.**

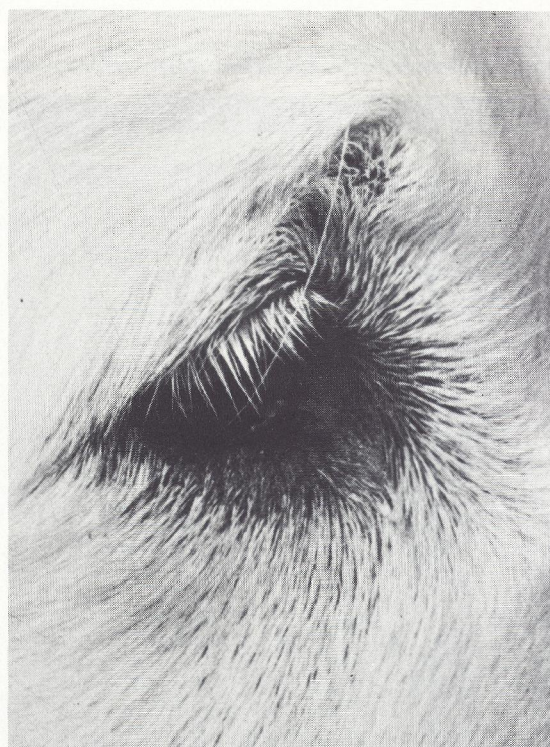
Det virker i det hele som et godt, og pålideligt kamera, der samtidig er bevis på, at japanerne er dygtige til design.



Udsnit svarende til en 40 x 60 cm forstørrelse



Til venstre:
Asahi Pentax objektiverne er meget skarptegnende.



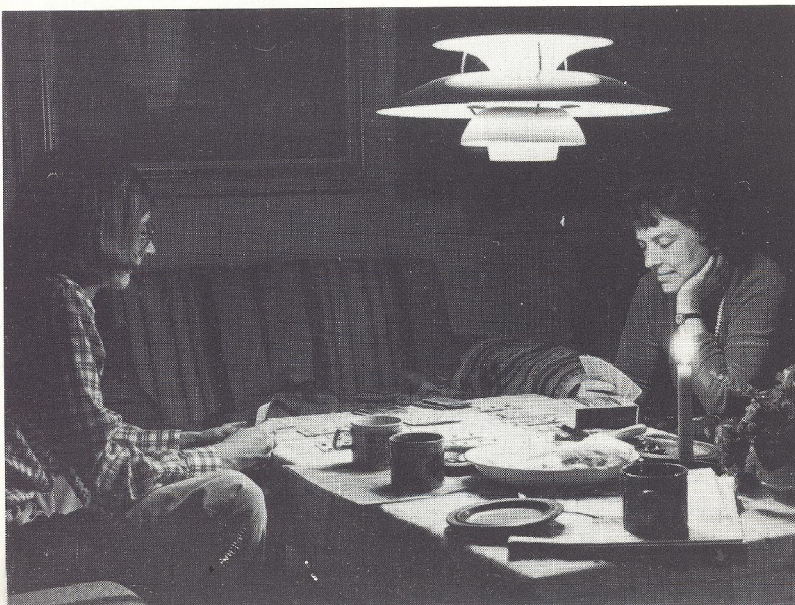
Til højre:
Udsnit svarende til en 40 x 60 cm forstørrelse, en fremragende detaljengivelse.



Ved et kraftigt højlys underbelyses, idet der måles af den totale billedflade.



Ved almindligt indfaldende lys - ingen direkte højlys - fuld korrekt eksponering.



TEKNISKE DATA

Kameratype: 35 mm enøjet spejlrefleks med lysmaling gennem objektivet og elektronisk styret spaltelukker med automatisk eksponeringskontrol.

Film: 35 mm, størrelse 24×36 mm.

Standard objektiv: SMC-Takumar 50 mm f/1,4 eller 55 mm f/1,8 med fuldautomatisk blændestyring. Afstandsindstilling 45 cm til uendeligt. Filterstørrelse 49 mm. Med dybdeskarphedsskala.

Lukker: 1. Elektronisk styret spaltelukker for automatisk indstilling af eksponeringen.

2. Mekanisk spaltelukker for manuel eksponeringsindstilling.

Horisontalt løbende spaltelukker af gummibehandlet silke.

Elektronisk styrede lukkerhastigheder: trinløst variabel mellem 8 sek. og 1/1000 sek.

Mekanisk lukker: B, 1/60 (X), 1/125, 1/250, 1/500 og 1/1000 sek.

Udløserens låseknop kan også anvendes til eksponering på B-indstilling.

Selvudløser: Indbygget selvudløser med mulighed for afbrudt funktion. Udløser lukkeren på 5–11 sek.

Søger: Penta prismesøger med fresnel-linse og microprisme. Forstørrelsesgrad 0,89 X med 50 mm f/1,4 og naturlig størrelse med 55 mm f/1,8. Automatisk eksponeringskontrol, lysmålerpil og batterikontrol i højre side af søgeren. Søgerspærren kan lukkes ved automatisk indstilling. Dioptri -1,0. Søgedækning 93 %.

Afstandsindstilling: Drej afstandsringen, indtil motivet fremtræder skarpt i søgeren.

Mindste afstand: 45 cm.

Spejl: Spring-back spejl med stødabsorbering.

Film transport: Hurtigopræksarm. 10° frigang til beredskabsstilling og 160° transport.

Film returnering: Hurtig-tilbagespolingsarm. Tilbagespolingsudløseren i bunden af kameraet trykkes ind, når filmen skal returneres.

Filmtællerværk: Automatisk 0-stillende tællerværk, som returnerer til -2, når bagdækslet åbnes.

Spændingsindikator: Når lukkeren er spændt, har det lille vindue ved siden af udløseren rød markering. Når lukkeren er udløst, bliver vinduet sort.

Objektiv tilslutning: 42 mm standard gevind.

Synkronisering: FP og X kontakter for almindelig blitztilslutning. På prismehuset indbygget tilbehørssko med X-synkroniseret midterkontakt.

Belysningsmåler: CdS belysningsmåler, som måler lyset direkte gennem objektivet ved fuld blændeåbning eller ved nedblænding.

Måleområde: EV skala 1–18 ved ASA 100.

Filmhastighedsindstilling: ASA 20-3200.

Eksponeringsfaktorer: Ved normal eksponering »1x«. Ved korrektion »2x«, »4x« eller »1/2x«.

Batterier: Fire 1,5 V solv batterier: Eveready S 76 E eller Mallory MS-76 H.

Filmtypeindstilling: EMP: tom, sort/hvid, farve/dagslys, farve/kunstlys.

Størrelse: Med SMC-Takumar 50 mm f/1,4:

Bredde 143 mm

Højde 98 mm

Dybde 93 mm

Med SMC-Takumar 55 mm f/1,8:

Bredde 143 mm

Højde 98 mm

Dybde 91 mm

Vægt: Med SMC-Takumar 50 mm f/1,4: 930 g
Med SMC-Takumar 55 mm f/1,8: 879 g
Kamerahus alene: 678 g